Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Тацинская средняя общеобразовательная школа №3

«Утверждаю»

Директор МБОУ ТСОШ №3

Приказ от 29.08.2019 г № 95

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_В.Н.Мирнов

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПО МУЗЫКЕ

Уровень общего образования (класс)

ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ В 8 КЛАССЕ

(начальное общее, основное общее, среднее общее образование с указанием класса)

Количество часов в неделю – 1ч, за год 34 ч.

Учитель Тюленева Оксана Владимировна

Программа разработана на основе ФГОС с учётом примерной Программы основного общего образования по музыке и содержанием программы «Музыка. 5-8 классы» авторов Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской, рекомендованной Минобрнауки РФ (М.: Просвещение, 2010).

с т. Тацинская

2019 – 20 уч.год

1. **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Личностные результаты:**

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;

- совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;

- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;

- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;

- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;

- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

**Метапредметные результаты:**

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;

- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;

- размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;

- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;

- определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;

- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;

- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;

- общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

**Предметные результаты:**

- понимание главных особенностей содержания и формы в музыке, осознание их органического взаимодействия;

- умение определить характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу и отражение этого умения в размышлениях о музыке;

- умение находить взаимодействия между жизненными явлениями и их художественными воплощениями в образах музыкальных произведений;

- умение находить взаимодействия между художественными образами музыки, литературы и изобразительного искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике);

- осмысление характера развития музыкального образа, проявляющегося в музыкальной драматургии;

 По итогам усвоения обязательного минимума содержания образовательной области «Музыка» выпускники 8 класса ***должны:***

- иметь представление о жанрах и стилях классической и современной музыки, особенностях музыкального языка и музыкальной драматургии;

- определять принадлежность музыкальных произведений к одному из жанров на основе характерных средств музыкальной выразительности;

- знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и узнавать наиболее значимые их произведения;

- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, форме, исполнителях;

- давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументируя свое отношение к тем или иным музыкальным явлениям;

- исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений;

- использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования, выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах;

- совершенствовать умения и навыки самообразования

**2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» 8 КЛАСС**

**Раздел 1. Жанровое многообразие музыки (17 ч.)**

 Жанр как определённый тип произведений, в рамках которого может быть написано множество сочинений. Песня как самый демократичный жанр музыкального искусства. Значение песни в жизни человека. Кристаллизация интонаций песни как связующего звена между музыкой «простой» и «сложной», народной и профессиональной. Многообразие жанров песенного музыкального фольклора как отражение жизни разных народов определённой эпохи. Вокальные жанры и их развитие в духовной и светской музыке разных эпох.

Танец, его значение в жизни человека.

Разнообразие танцев разных времён и народов. Развитие танцевальных жанров в вокальной, инструментальной и сценической музыке.

Интонации и ритмы марша. Жанры маршевой музыки. Марш как самостоятельная пьеса и как часть произведения крупных жанров. Взаимодействие песенности, танцевальности, маршевости как основа воплощения разного эмоционально-образного содержания в классической и популярной музыке.

**Раздел 2. Музыкальный стиль – камерная эпоха (17 ч.)**

 Основные стилистические течения и направления в музыкальном искусстве прошлого и настоящего. Стиль, как своеобразие, присущее музыке определённого исторического периода, национальной школы, творчеству отдельных композиторов. Стиль как интонируемое миросозерцание. Исполнительский стиль. Обобщение взаимосвязей музыки с другими видами искусства.

Стиль эпохи как ведущий эстетический принцип взаимодействия формы и содержания. Характерные признаки отечественных и зарубежных стилей XVIII – XXI вв.(классицизм, барокко, романтизм, импрессионизм, неоклассицизм, классический авангард), их связь с музыкальной культурой более ранних исторических периодов. Стили и направление современной популярной музыки (джаз, рок-н-ролл, кантри-рок, фолк-рок, этническая музыка, хэви-метал, рэп, эстрада, авторская песня).

Известные композиторы и исполнители-интерпретаторы. Стилизация и полистилистика. Полистилистика в музыке ХХ – ХХI вв. как «многоголосие», диалог композитора с музыкой предшествующих поколений. Стили и направления современной популярной музыки.

**3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№*** | ***Тема урока*** | ***Дата*** | ***Основное содержание*** | ***Основной вид деятельности*** | ***Предметные результаты*** | ***Д/З*** |
| ***метапредметные*** | ***предметные*** | ***личностные*** |
| **«Жанровое многообразие музыки» (17 ч.)** |
| ***1 чет***1 | Жанровое многообразие музыки | 06.09.19 | Жанр как определённый тип произведений, в рамках которого может быть написано множество сочинений. *«Три кита» - песня, танец, марш*. Жанры инструментальной, вокальной, театральной музыки | Слушание, хоровое пение. | Л: Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;Р:Анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов; | ***Знать*** понятия: жанр, вокальная, инструментальная, театральная музыка.***Уметь:*** - приводить примеры различных музыкальных жанров;- проводить интонационно-образный анализ музыки | Углубление представления о неразрывном единстве музыки и литературы.Развитие познавательного интереса. | Конспект в тетради |
| 2 | Песня – самый демократичный жанр музыкального искусства | 13.09.19 | *Песня* как самый демократичный жанр музыкального искусства. Значение песни в жизни человека. *Мелодия* – душа песни. Виды исполнения песен. Строение песни: *вступление, отыгрыши, заключение, куплетная форма* | Слушание, хоровое пение, рисование | Л.:Умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения. Р.:Вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов; | ***Знать:***- понятия: *куплетная форма, строение песни;*- виды исполнения песен (*с аккомпанементом, а капелла*);- исполнительский состав (*солист-запевала, хор, типы хоров, ансамбль*) | Эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России. | Стр. 11, вопросы |
| 3 | Особенности песенной музыки | 20.09.19 | Трансформация интонаций песни как связующего звена между музыкой «простой» и «сложной», народной и профессиональной. Особенности музыкального языка, инструментария, манеры исполнения в контексте культуры разных эпох | Слушание, хоровое пение, рисование, просмотр видео | Л.:Умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; К.:умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;  | ***Знать*** понятия *опера, ария, каватина, вокализ, песня без слов, романс, рок-опера (рок-музыка), поп-музыка.****Уметь*** объяснять термины: *простая и сложная, народная и профессиональная музыка* | Понимание социальных функций музыки в жизни людей, общества, в своей жизни; личностное освоение содержания образов. | Стр. 13, вопросы |
| 4 | Многообразие жанров народного песенного искусства | 27.09.19 | Многообразие жанров песенного музыкального фольклора как отражение жизни разных народов определённой эпохи: *кантри, фолк-джаз, джаз-рок, аутентичный фольклор* и др. особенности музыкального языка и инструментария | Слушание, хоровое пение, | Р.: Использование разных источников информации, ИКТ;Л.: Самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ сочинений) в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ; | ***Знать:***- многообразие песенных жанров разных народов (в рамках изучения программного материала);- особенности музыкального языка, инструментария***Уметь*** приводить примеры песен разных жанров | Воспитание уважения к истории культуры своего народа, выраженной в музыкальном и изобразительном искусстве. | Выучить песню |
| 5 | Духовное и светское песенное искусство | 04.10.19 | Вокальные жанры и их развитие в духовной и светской музыке разных эпох | Слушание, хоровое пение, рисование, просмотр видео | Л.: Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов; К.: размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства; | ***Знать:***- особенности духовной и светской песни;- понятия: *знаменный распев, партесное пение, тропарь, стихира, литургия, всенощная, хорал, месса* | Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. | Выучить песню |
| 6 | Песня вчера, сегодня, завтра | 11.10.19 | Особенности современной песенной культуры и вокального исполнительства | Слушание, хоровое пение, рисование | Л.: Размышление о взаимодействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;Р.: Развитие критического отношения к собственным действиям, действиям одноклассников в процессе познания музыкального искусства, К.: Участия в индивидуальных и коллективных заданиях | ***Знать*** жанры современной песенной культуры | Совершенствование художественного вкуса.Осознание своей этнической принадлежности,знание культуры своего народа, усвоение гуманистических,традиционных ценностей многонац. российского общества. | Стр.21, вопросы |
| 7 | Танец сквозь века | 18.10.19 | Значение танца в жизни человека. Разнообразие танцев разных времён и народов (*ритуальные, обрядовые, придворные, бальные, салонные и др*.) | Слушание, хоровое пение, рисование | Л.: Самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ сочинений0 в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ. | ***Знать*** жанровое многообразие танцевальной музыки | Понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни; | Стр.23, вопросы |
| 8 | Танцевальная музыка прошлого и настоящего | 25.10.19 | Особенности музыкального языка танцевальной музыки прошлого и настоящего. Происхождение народных танцев от трудовых движений и древних игр. Пляски под песенное сопровождение | Слушание, хоровое пение | П.: Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы;Л.: Самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ сочинений) в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ. | ***Знать*** особенности музыкального языка танцевальной музыки.***Уметь*** определять особенности музыкального языка разных танцев: темп, размер, ритм, мелодию. | Осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влиянии на духовно-нравственное становление личности. | Выучить песню |
| ***2 чет***9 | Развитие танцевальной музыки | 08.11.19 | Развитие танцевальных жанров в вокальной, инструментальной и сценической музыке | Слушание, хоровое пение, рисование. | Л.: Проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;К.: Самостоятельная работа в рабочих группах; | ***Уметь*** приводить примеры различных танцевальных жанров в вокальной, инструментальной и сценической музыке: (*сюиты, симфонии, оперы, балеты и др*.) | Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. | Стр. 32, вопросы |
| 10 | Танец, его значение в жизни человека | 15.11.19 | Значение танцевальной музыки в драматургии современных зрелищных представлений и праздников | Слушание, хоровое пение, рисование. | П.: Умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификаций; Р.: Умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы; расширение умений поиска информации, необходимой для изучения темы, в электронных образовательных ресурсах и Интернете. | ***Знать*** значение танцевальной музыки в современном искусстве | Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края. | Конспект в тетради |
| 11 | Особенности маршевой музыки. Многообразие жанров | 22.11.19 | Интонации и ритмы марша, поступи, движения как символы определённых жизненных ситуаций. Жанры маршевой музыки | Слушание, хоровое пение, рисование | П.: Стремление к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию приёмов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка;Р.:Приобретение навыков работы с сервисами Интернета. | ***Знать:***- особенности маршевой музыки;- жанры маршей.***Уметь*** приводить примеры различных жанров маршей | Вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности; Понимание жизненного содержания религиозной, народной музыки.  | Выучить песню |
| 12-14 | Развитие жанра марша в истории музыкальной культуры | 29.11.1906.12.1913.12.19 | *Марш* как самостоятельная пьеса и часть произведений крупных жанров (*оперы, балета, сонаты, сюиты и др*.). Эволюция жанров маршевой музыки в истории музыкальной культуры | Слушание, хоровое пение, рисование | П.: Расширение представлений о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности; | ***Уметь:***- приводить примеры маршей как самостоятельной пьесы и как части произведений крупных жанров;- проводить интонационно-образный анализ музыки  | Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.  | Конспект в тетради |
| 15 | Марш, его значение в жизни человека | 20.12.19 | Роль *маршевой* музыки в организации и проведении современных массовых представлений | Слушание, хоровое пение | Л.: Участие в музыкальной жизни класса, школыР.: Осуществлять поиск музыкально – образовательной информации в сети Интернета; | ***Знать*** значение маршевой музыки в современном искусстве | Бережное отношение к родной земле и своему народу.Уважение к защитникам Родины. | Конспект в тетради |
| 16 | Жанровое многообразие музыки | 27.12.19 | «Три музыкальных кита» и их эволюция развития в истории музыкальной культуры | Слушание, хоровое пение, элементы танцев. Просмотр видео и слайдшоу | П.: Умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации;  | ***Знать*** особенности песенной, танцевальной и маршевой музыки, их жанровое многообразие.***Уметь*** приводить примеры песен, танцев, маршей как самостоятельных пьес и как части произведений крупных жанров | Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; | Конспект в тетради |
| **«Музыкальный стиль – камертон эпохи» (17 ч.)** |
| ***3 чет***17 | Музыкальный стиль | 17.01.20 | Понятие музыкальный стиль. «Стиль – это человек». Стиль как выражение отношения композиторов, исполнителей к жизни в целом, к окружающему миру. Стиль как своеобразие, присущее музыке определённого исторического периода, национальной школе, творчеству отдельных композиторов и исполнителей | Слушание, хоровое пение, Просмотр видео | П.: Самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач ( включая интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ сочинений) в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ;Р.: Приобретение навыков работы с сервисами Интернета. | ***Знать*** понятия: *музыкальный стиль, разновидности стилей*.***Уметь*** приводить примеры | Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия, творческой деятельности эстетического характера. | Выучить песню |
| 18 | Взаимосвязи музыки с другими видами искусства | 24.01.20 | Обобщение взаимосвязей музыки с другими видами искусства (*литература, изобразительное искусство, театр, кино*) | Слушание, хоровое пение. Просмотр видео | К.: Формирование навыков сотрудничества, совместной работы в парах или группы;Л.: Совершенствование видов речевой деятельности; умений выражать ценностные суждения. | ***Знать*** общие черты музыки и литературы, изобразительного искусства, театра, кино.***Уметь*** приводить примеры | Формирование ориентиров для социальной, культурной самоидентификации, осознания своего места в окружающем мире; Знание культуры своего народа, основ культурного наследия народов России и человечества. | Выучить песню |
| 19 | Барокко | 31.01. 20 | Характерные признаки *музыкального барокко* (конец XVI – XVIII в.), его связь с архитектурой. *Контрапункт, полифония*. Великие представители барокко – И. Бах и Г. Гендель  | Слушание, хоровое пение | Л.: Самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ сочинений) в процессе восприятия и исполнения джазовой музыки;Р.: Сравнение изложения одних и тех же сведений об искусстве джаза в различных источниках, включая Интернет. | ***Знать:***- характерные признаки музыкального стиля барокко;- понятия: *полифония, прелюдия, фуга, токката, оратория*.Уметь: называть композиторов – представителей этого стиля | Понимание социальных функций джазовой музыки в жизни людей разных стран. | Конспект в тетради |
| 20 | Классицизм | 07.02. 20 | Характерные признаки музыкального *классицизма* (1750-1930гг.). Сонатная форма. «Венская классическая школа». Великие представители классицизма: Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен, К. Глюк, М. Глинка. Состав симфонического оркестра. Взаимосвязи музыки с литературой, театром, архитектурой, изобразительным искусством | Слушание, хоровое пение | Р.: Планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, создания импровизаций при выявлении взаимодействия музыки с другими видами искусства, участия в художественной и проектно-исследовательской деятельности. | ***Уметь*** называть композиторов – представителей этого стиля | Вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности. | Конспект в тетради |
| 21 | Романтизм  | 14.02. 20 | Характерные признаки *музыкального романтизма* (XIX в.). творчество Л. Бетховена – связь двух музыкальных эпох (*классический и романтический*). Музыкальная столица – Париж. Влияние на музыку литературы, живописи, науки, различных общественных событий. Композиторы-романтики: Г. Берлиоз, Ф. Лист, Ф. Шопен, Ф. Шуберт, Р. Шуман, Э. Григ, И. Штраус, П. Чайковский; композиторы «Могучей кучки», С. Рахманинов  | Слушание, хоровое пение | Л.:Формирование уважительного отношения к музыкальной культуре и ценностям другого народа;Построение логического рассуждения, умозаключения в процессе интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа произведений Ориентация в информационных потоках с целью отбора музыкальной и другой художественной информации, распространяемой по каналам СМИ. | ***Знать:***- характерные признаки музыкального стиля *романтизм*;- понятие: *музыкальная драматургия.****Уметь:***- называть представителей романтизма – композиторов, музыкантов, художников, поэтов, их произведения;- характеризовать художественные особенности, выразительные средства музыкальных произведений романтиков | Развитие чувства стиля композитора, позволяющего распознавать национальную принадлежность произведений, выявляют единство родного, национального и общечеловеческого. | Конспект в тетради |
| 22 | Реализм | 21.02.20 | Характерные признаки *музыкального реализма*. Сочетание оригинального музыкального материала с простотой и доступностью. «Правда жизни». Великие «реалисты» - Дж. Верди, Р. Вагнер, М. Мусоргский. Взаимосвязь музыки с литературой и живописью | Слушание, хоровое пение. Просмотр слайдшоу | Л.: Установление аналогий, классификация, самостоятельный выбор критериев для классификации, Р.: Установления причинно-следственных связей, построения логических рассуждений, умозаключений, выводов об особенностях жанра ноктюрна. | ***Знать*** характерные признаки музыкального стиля *реализм*.***Уметь:***- называть представителей реализма – композиторов, музыкантов, художников, поэтов, из произведения;- анализировать музыкальные произведения реалистов | Актуализация имеющихся знаний и слуховых представлений о жанре ноктюрна в творчестве различных композиторов. | Сообщение  |
| 23 | Импрессионизм | 28.02. 20 | Характерные признаки *музыкального импрессионизма* (конец XIX – начало XXв.). влияние живописи на музыку. Новый музыкальный язык (*гармонии, аккорды, регтайм*). Программная музыка. Выдающиеся представители импрессионизма – К. Дебюсси и М. Равель | Слушание, хоровое пение. Работа со схемами | Л.: Совершенствование учебных действий самостоятельной работы с музыкальной и иной художественной информацией, К.: Инициирование взаимодействия в группе, коллективе; оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, представленное в музыкально-творческой деятельности (индивидуальной и коллективной); | ***Знать:***- характерные признаки музыкального стиля *импрессионизм*;- понятия: *регтайм, программная музыка*.***Уметь*** называть композиторов – представителей этого стиля | Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им. | Конспект в тетради |
| 24 | Неоклассицизм и классический авангард | 06.03. 20 | Характерные признаки *неоклассицизма и авангардизма* (2-я половина XIX – начало ХХ в.). Додекафония. Алеаторика. Сонорика. Новая венская школа: А. Шёнберг, А. Берг, А. Веберн, Дж. Кейдж; А. Шнитке, С. Губайдулина, Э. Денисов.Неоклассика в творчестве Ф. Бузони, П. Хиндемита, И. Стравинского | Слушание, хоровое пение. Работа со схемами | Р.: Расширение с помощью Интернета представлений о концертно- музыкальных традициях разных стран мира;К.: Развитие умений речевого высказывания, диалога, дискуссии при усвоении особенностей стиля, музыкального языка современных произведений. | ***Знать:***- характерные признаки музыкальных стилей *неоклассицизм и авангардизм*.- понятия: *алеаторика, сонорика.****Уметь*** называть полные имена композиторов этих стилей | Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия других стран;Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие духовного мира. | Конспект в тетради |
| 25 | Джаз | 13.03. 20 | *Джаз* – вид музыкального искусства, возникший на юге США в конце XIX – начале ХХ в. Характерные признаки джаза. Сплав традиций европейской и афроамериканской музыки. Основные жанры: *блюз и спиричуэл*. Представители джазовой музыки (*композиторы и исполнители*): Л. Армстронг, Д. Эллингтон, Д. Гиллепси, Э. Фиджеральд : А. Цфасман, Г. Ландзберг, Н. Минх, Л. Утёсов, А. Козлов (джаз-рок). Развитие джаза: *симфоджаз и рок-музыка* | Слушание, хоровое пение. Работа со схемами | Р.: Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;П.: Осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез;Л.: Оценивать свои возможности в решении творческих задач. | Знать:- характерные признаки музыкальных стилей неоклассицизм и авангардизм.- понятия: алеаторика, сонорика.Уметь называть полные имена композиторов этих стилейЗнать:- характерные признаки и историю развития джазовой музыки;- понятия: блюз, спиричуэл, акцент, драйв, свинг;- состав джазового оркестраУметь называть представителей (композиторов и исполнителей) джазовой музыки | Эмоционально-ценностное отношение к шедеврам отечественной музыки;Формирование коммуникативной, информационной, социокультурной компетенции, собственной позиции учащихся; воспитание нравственно-духовных ценностей. | Конспект в тетради |
| 26 | Рок-н-ролл | 20.03. 20 | *Рок-н-ролл* – первое большое направление в рок-музыке (середина 1950-х гг.). Характерные признаки, манера исполнения, состав инструментария. Король рок-н-ролла – Э. Пресли. Развитие рок-н-ролла – появление *биг-бита*. Выдающийся представитель – группа «Битлз» | Слушание, хоровое пение. Просмотр видео и слайдшоу | Р.: Формирование умения устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно устанавливать причинно-следственные связи, К.: Строить логические рассуждения в устной и письменной форме; взаимодействие с учителем, сверстниками в ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения; Р.: Поиск необходимой для выполнения учебных действий информации в Интернете. | ***Знать*** характерные признаки и историю развития рок-н-ролла.***Уметь*** называть полные имена представителей этого стиля | Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;Ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию на основе мотивации к обучению и познанию; | Конспект в тетради |
| ***4 чет***27 | Кантри и фолк-рок, этническая музыка | 03.04. 20 | *Кантри* – песенная и инструментальная музыка фольклора многих европейских народов США (начало ХХ в.). *Фолк-рок* – жанр рок-музыки, выросший из кантри и блюза (1960 гг.). характерные признаки кантри и фолк-рока, этнической музыки. Состав инструментария. Представители-музыканты: Боб Дилан, Ж. Бичевская, группы «Иван Купала», «Песняры», Д. Гаспарян, С. Назархан. Этнофестивали | Слушание, хоровое пение. Просмотр слайдшоу | П.: Усвоение терминов и понятий музыкального языка и художественного языка различных видов искусства на основе выявления их общности и различий с терминами и понятиями художественного языка других видов искусства;Р.: Использование интернета для поиска дополнительной информации об истории создания музыкальных сочинений, их исполнителях. | ***Знать*** характерные признаки кантри, фолк-рока, этнической музыки.***Уметь*** называть музыкантов – представителей этих направлений | Осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влиянии на духовно-нравственное становление личности. | Выучить песню |
| 28 | Арт-рок | 10.04. 20 | *Арт-рок* – «художественный рок», «симфорок» (1960-е гг.). Характерные признаки арт-рока. *Рок-опера*. Состав инструментария. Представители-музыканты: у истоков – «Битлз»; Э.Л. Уэббер, А. Журбин, А. Рыбников; частично – А. Градский; группы «Йес», «Кинг Кримсон» и др. | Слушание, хоровое пение | П.: Стремление к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию приемов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка;Л.: Расширение представлений о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности. | ***Знать*** характерные признаки *арт-рока*.***Уметь*** называть музыкантов – представителей этого стиля;- приводить примеры | Формирование отношения школьников к вечной теме жизни – любви – как духовно-нравственной категории;Личностное освоение содержания музыкальных образов (лирических, эпических, драматических) на основе поиска их жизненного содержания, широких ассоциативных связей музыки с другими видами искусства. | Выучить песню |
| 29 | Хард-рок и хэви-метал | 17.04. 20  | *Хард-рок* – тяжёлый рок (конец 60-х – начало 70-х гг. ХХ в.). Характерные признаки хард-рока и хэви-метал. Состав инструментария. Манера исполнения. Зрелищные концерты. Самые замкнутые стили рока. Представители-музыканты: группы «Лед Зеппилин», «Дип Пёпл», «Чёрный кофе», «Ария», «Круиз»  | Слушание, хоровое пение. Просмотр слайдшоу | Р.: Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;П.: Умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; К.: Умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы. | ***Знать*** характерные признаки *хард-рока и хэви-металл*.***Уметь*** называть представителей (группы) этих стилей | Понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни;Ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию, самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию. | Конспект в тетради |
| 30 | Рэп. Эстрада. | 24.04. 20 | *Рэп –* ритмизированный речитатив, или проговаривание текстов песен (1970-е гг., США). *Поп-музыка* (2-я половина 70-х гг. ХХ в.) – массовая развлекательная музыка. Характерные признаки поп-музыки. Лучший представитель поп-музыки - шведская группа «АББА» | Слушание, хоровое пение. Просмотр слайдшоу и видео. | Л.: Развитие критического мышления в процессе написания эссе, сочинений после просмотра киноверсий музыкальных сочинений;К.: Формирование позитивного отношения к мнению других людей, умение вести диалог;Р.: Поиск в Интернете других версий музыкально-сценических произведений на сюжет трагедии «Ромео и Джульетта». | ***Знать*** характерные признаки рэпа и поп-музыки.***Уметь*** называть музыкантов – представителей этих направлений | Осознание социальных функций киноискусства в распространении шедевров музыкальной классики в жизни отдельного человека и общества в целом; | Конспек в тетради |
| 31 | Авторская песня | 08.05. 20 | История возникновения и развития авторской песни. *Ваганты и барды*. Авторская песня в России. Характерные признаки авторской песни. Самые известные российские барды: Б. Окуджава, А. Галич, В. Высоцкий, Ю. Визбор, С. Никитин, Ю. Ким, А. Розенбаум и др. Грушинский фестиваль | Слушание, хоровое пение | Р.: Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;П.: Осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез;Л.: Оценивать свои возможности в решении творческих задач. | ***Знать*** историю возникновения и развития авторской песни, её характерные признаки. ***Уметь*** называть авторов-исполнителей | Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия других стран;Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие духовного мира. | Конспект в тетради |
| 32 | Стилизация и полистилистика | 15.05. 20 | Стилизация и полистилистика в музыке XX – XXIвв. Как «многоголосие», диалог композитора с музыкой предшествующих поколений. Стилизация и полистилистика в творчестве Р. Щедрина, С. Прокофьева, А. Шнитке | Слушание, хоровое пение. Просмотр слайдшоу | Р.: Формирование умения устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно устанавливать причинно-следственные связи, К.: Строить логические рассуждения в устной и письменной форме; взаимодействие с учителем, сверстниками в ситуациях. | ***Знать*** понятия: *стилизация, полистилистика.****Уметь*** называть имена композиторов, работающих в этом направлении | Эмоционально-ценностное отношение к шедеврам отечественной музыки;Формирование коммуникативной, информационной, социокультурной компетенции, собственной позиции учащихся; воспитание нравственно-духовных ценностей. | Конспект в тетради |
| 33 | Музыкальный ринг | 22.05. 20 | Музыкальный стиль. Жанровые, интонационно-образные особенности стилей, их языка, манеры исполнения. Стилизация и полистилистика | Слушание, хоровое пение | П.: Усвоение терминов и понятий музыкального языка и художественного языка различных видов искусства на основе выявления их общности и различий с терминами и понятиями художественного языка других видов искусства;Р.: Использование интернета для поиска дополнительной информации об истории создания музыкальных сочинений, их исполнителях. | ***Знать*** особенности и характерные признаки различных музыкальных стилей.***Уметь*** называть представителей – музыкантов этих направлений | Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;Ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию на основе мотивации к обучению и познанию; | Конспект в тетради |
| 34 | Традиция и новаторство в музыке | 29.05. 20 | Жанровое многообразие музыки. Традиции и новаторство в музыкальном искусстве: прошлое, настоящее, будущее | Слушание, хоровое пение. Просмотр слайдшоу | П.: Стремление к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию приемов развития музыкальных образов. | ***Знать*** понятия, полученные за курс обучения по музыке.***Уметь*** - приводить музыкальные примеры;- выявлять особенности музыкального языка;- применять навыки пластического и вокального интонирования | Осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влиянии на духовно-нравственное становление личности. | Конспект в тетради |

СОГЛАСОВАНО СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания Протокол заседания

ШМО учителей методического совета

искусства и технологии МБОУ ТСОШ №3

от 28.08. 2019 года №1 от 29.08.2019 года №1

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Зам. директора по УВР

 А.Б Бондаренко \_\_\_\_\_\_\_\_Н.Ю. Сизова